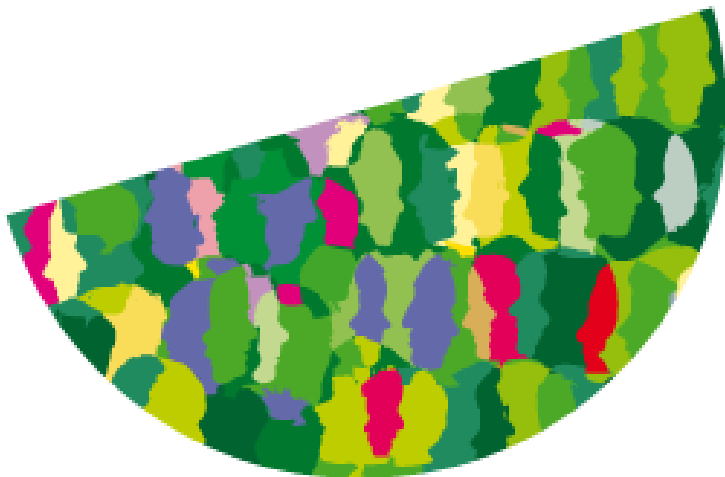


Cultuureducatieplan
van
obs Noordewier



OBS Noordewier

Inhoud

Voorwoord	3
Visie	4
Missie en visie	4
De visie op cultuureducatie	6
Doelen	8
Algemene doelen	8
Schoolspecifieke doelen.....	8
Kerdoelen zie:	10
Organisatie	12
Financiën	15

Voorwoord

Cultuureducatie, wat is dat nu? En wat doen we er aan? En eveneens belangrijk, wat gaan we er aan doen/veranderen? Wat is de visie van de school hierover? Op al deze vragen proberen we middels het cultuureducatieplan een antwoord te geven. We hebben cultuureducatie in brede zin gedocumenteerd. Wat doen we per groep aan cultuur binnen de bestaande vakgebieden? Bij sommige onderdelen hebben we het dorp en de directe omgeving als middelpunt genomen. Zo ook bij het onderdeel erfgoed. We kunnen zelfs stellen dat een in het verleden belangrijk onderdeel van cultuur, namelijk het poëzieonderwijs op De Holm, ook op de fusieschool een plaats krijgt.

Cultuur is niet alleen iets wat bestaat en waar je beschouwend mee bezig kunt zijn. Cultuur is iets wat je kunt maken en waar je een bijdrage aan kunt leveren! Deze gedachte vinden we in brede zin erg belangrijk voor de school, zeker als we het zien in een sociaal-emotionele context.

Uiteraard dienen we ook te beseffen dat onderwijs altijd in beweging is en dat plannen altijd kunnen worden bijgesteld of veranderd. Na elk evaluatiemoment dient de school zich af te vragen of het bestaande plan nog van toepassing is op de huidige werkwijze.

Visie

Missie en visie

Obs Noordewier is per 1 augustus 2015 ontstaan uit de fusie van obs Mathenesse te Baflo-Rasquert en obs De Holm te Den Andel. Team, mr en ouders hebben gesproken over de missie en de visie van de school. Dit heeft geleid tot de volgende missie en visie:

Missie

Ieder kind tot zijn recht laten komen en aansluiten bij individuele ontwikkel- en leerbehoeften, talenten stimuleren en vaardigheden leren om nu en in de toekomst deel te nemen en bij te dragen aan de maatschappij.

Visie

De basis om bovenstaande missie te verwezenlijken wordt gevormd door vier pijlers, de bedding waarin de kinderen leren en zich ontwikkelen:

samenwerken, een goed pedagogisch klimaat, de basisvaardigheden en de waarden van onze school (organisatie).

Een goed pedagogisch klimaat.

Een goed pedagogisch klimaat kenmerkt zich door veiligheid en vertrouwen, voorwaarden om te leren en te ontwikkelen. Zes uitgangspunten voor een pedagogisch klimaat:

1. Emotionele steun en sensitieve responsiviteit;
2. Autonomie en ruimte;
3. Structureren en grenzen stellen;
4. Informatie geven en uitleggen;
5. Begeleiden van interacties tussen kinderen;
6. Stimuleren en ondersteunen van interacties tussen kind, ouders en school.

Samenwerken

Samenwerken vindt plaats tussen alle geledingen. Het samenwerken

- tussen de kinderen. We stimuleren maatjesleren, werken met allerlei samenwerkingsvormen: coöperatieve werkvormen, tutoeren en duoleren, zowel in de groep als groepsoverstijgend.
- tussen leraar en leerling.
- tussen de teamleden. We maken gebruik van de expertise van de teamleden en zetten hun talenten gericht in. Vakmanschap wordt herkend en erkend en teamleden worden gestimuleerd hun vakmanschap steeds te verhogen.
- tussen teamleden en ouders. We vragen van ouders onderwijsondersteunend gedrag door het steunen, sturen en stimuleren van hun kinderen. Talenten en vakmanschap van ouders zetten we in voor het verrijken van ons onderwijs. We informeren ouders over de ontwikkeling van hun kinderen. We zijn samen verantwoordelijk voor het leren en ontwikkelen; educatief partnerschap. Dit dient nog meer vorm te krijgen, we hebben dit ondergebracht bij ons speerpunt 'kindvolgend onderwijs'.

De basisvaardigheden

Kennis en vaardigheden zijn de basis voor succesvolle deelname aan de maatschappij en voor levenslang leren. We werken opbrengstgericht, op basis van data bepalen we het aanbod en de didactiek van taal, lezen en rekenen. Een goed systeem van volgen, zorg en begeleiding ondersteunt het handelen van de leerkracht in de klas. Afgelopen jaren hebben we hier stevig op ingezet en mooie resultaten bereikt, de werkwijze willen we de komende jaren voortzetten.

De waarden van onze organisatie

Goed onderwijs is gebaseerd op gezamenlijk gedragen waarden.

Onze kernwaarden zijn passie, verbondenheid, talent, vakmanschap en authenticiteit.

Speerpunten

De komende twee jaren willen we drie speerpunten vormgeven, namelijk kindvolgend onderwijs, school en omgeving en de 21th Century Skills.

Kindvolgend onderwijs¹

Momenteel zouden we kunnen stellen dat de methode leidend is in het onderwijs aan het kind. Natuurlijk wordt er adaptief mee omgegaan, zoals ook hiervoor is beschreven en worden de kinderen goed gevolgd. Wij willen hierin verder gaan, namelijk de ontwikkeling van het kind is leidend voor het aangeboden onderwijs. Werken vanuit het kind; wat kan het kind, wat zijn de talenten. Ieder kind krijgt zijn/ haar eigen leerreis. Dat vraagt om een andere manier van werken en middelen om dit mogelijk te maken, zoals een device voor ieder kind en gedigitaliseerde leerstof en (gedigitaliseerde) doorgaande leerlijnen. De ontwikkeling van het kind wordt zichtbaar voor kind, ouder en leerkracht door middel van een eigen portfolio en door middel van een ouderportaal. Ouder- en kindgesprekken gaan over de leerreis, de resultaten en het proces. Daarmee wordt het kind meer eigenaar van zijn eigen leerproces, waardoor de motivatie en verantwoordelijkheid toeneemt. Ouders worden meer een educatieve partner, wat vindt er op school plaats, hoe vindt dat plaats, hoe kunnen ouders ondersteunen, wat en hoe leert het kind thuis.

5

Omgeving en school²

It takes a village to raise a child.

Kinderen leren altijd en overal: op school, in de naschoolse opvang, thuis, in de wijk, in een zorginstelling, in de vrije tijd. De omgeving van het kind en de school is daarom van groot belang om kinderen optimale ontwikkelingskansen te bieden. Door gebruik te maken van de omgeving verrijken we ons onderwijs.

Cultuureducatie levert een belangrijke bijdrage aan de vorming en ontwikkeling van kinderen en daarmee van onze samenleving. De omgeving leren kennen, waarderen en ervaren. Van De Holm hebben we Galerie d'Holm meegenomen en de Poëzieprojecten; twee activiteiten die de school in het onderwijsprogramma had en waar zowel een provinciale als een nationale onderwijsprijs mee is gewonnen. Actief burgerschap en participatie kenmerkt zich door democratische grondhouding en betreft het actief deelnemen aan het verbeteren van de omgeving.

¹ Bijlage 3 werkagenda Kindvolgend onderwijs

² Bijlage 4 werkagenda School en omgeving

21th century skills

Kennis alleen is onvoldoende om met succes te participeren in de maatschappij, vaardigheden zijn even belangrijk. Zeker in een snel veranderende maatschappij, met name op het gebied van ict en techniek. Daarom maakt het aanleren en stimuleren van de vaardigheden samenwerking, communicatie, ICT-geletterdheid, sociale en culturele vaardigheden, creativiteit, probleemoplossend vermogen, kritisch denken, maatschappelijke redzaamheid en burgerparticipatie deel uit van ons leerplan.

De visie op cultuureducatie

Cultuur is niet alleen iets wat bestaat en waar je beschouwend mee bezig kunt zijn. Cultuur is iets wat je kunt maken en waar je een bijdrage aan kunt leveren! Deze gedachte vinden we in brede zin erg belangrijk voor de school, zeker als we het zien in een sociaal-emotionele context. We vinden het belangrijk dat kinderen creatief zijn en blijven in hun denken en handelen.

Cultuureducatie sluit goed aan bij de belevingswereld van kinderen en draagt bij aan relevante kennis en vaardigheden van leerlingen.

Het biedt een actieve manier van betrokkenheid van ouders bij de school.

Structurele aandacht voor cultuureducatie op school maakt kinderen bewust van hun mogelijkheden. M.b.v. kunstzinnige middelen leren kinderen hun gevoelens en ervaringen te uiten, te communiceren met anderen, creatief te denken en hun motorische vaardigheden te verbeteren. Het leert kinderen de ogen te openen voor en de schoonheid te zien van de wereld om hen heen.

Waarden die wij belangrijk vinden bij cultuureducatie zijn: passie, vertrouwen (om je te ontwikkelen) authenticiteit (waar voel je je beter bij bijv. dans, muziek etc., je mag zijn wie je bent) en verbinding (met de omgeving, met elkaar)

Cultuureducatie kan kinderen die minder goed of anders leren meer zelfvertrouwen geven omdat het een tegenwicht vormt tegen de strakke beoordeling 'goed - fout'.

Daarnaast moet er ook ruimte zijn om een toptalent vroeg te ontdekken en kans te geven om te groeien.

Kortom cultuureducatie draagt bij aan de persoonlijke ontwikkeling van ieder kind en kan zelfs leiden tot betere leerprestaties.

Wij verstaan onder cultuureducatie: erfgoed, media en kunst. Eén van de fusiepartners (De Holm... winnaar Onderwijsprijs Groningen en Nationale Onderwijsprijs) brengt een traditie van veel aandacht voor de cultuureducatie, een traditie waar de fusieschool van zal profiteren.

Wat verstaan we onder erfgoed? Erfgoed betekent volgens de Van Dale: “-eren wat men geërfd heeft. Dit kan men zo breed zien als men wil natuurlijk. Wij spreken dan ook van cultureel erfgoed. In de encyclopedie spreekt men over cultuur als volgt: “In brede zin wordt het gebruikt voor 'alles wat door de samenleving wordt voortgebracht'. Wat hebben wij in onze omgeving geërfd wat uit de samenleving is voortgebracht? Wij willen onze leerlingen zaken bijbrengen die te maken hebben met de achtergrond, het verleden en daaruit voortvloeiend de toekomst van hun omgeving. Concreet houdt die omgeving in; Baflo-Rasquert-Den Andel, met daaromheen het Hogeland. Bij erfgoed denken we dan aan bijvoorbeeld: gebouwen (molen, kerk, oude woonhuizen, galerieën, enz.), begrippen (bijnamen) en zaken die betekenis geven aan het dorp (verenigingsleven, middenstand, enz.).

Onder media verstaan we twee dingen. Ten eerste alles wat te maken heeft met het begrip audiovisueel in toegepaste vorm. Dus het gebruik, zowel actief als passief, van de tv, het internet, de fotocamera op school. Ten tweede, en dat kunnen we samenvatten als media-educatie, het omgaan met media zoals we dat kennen binnen onze samenleving. Daarbij willen we onze leerlingen leren kritisch te kijken naar allerlei media en leren hoe media gebruikt worden binnen onze samenleving.

Kunst vinden we terug in de kerndoelen voor kunstzinnige vorming. Het begrip kunst is op onze school niet gerelateerd aan de omgeving. Wel wordt kunst uit de omgeving gebruikt als middel voor kunstbeschouwing.

Doelen

Algemene doelen

- *Een rijke culturele eigen leeromgeving bieden*
- *Talentontwikkeling stimuleren; kinderen laten ervaren dat ze ergens goed in zijn*
- *Zelfstandigheid bevorderen; iets onder de knie krijgen, problemen leren oplossen, je onbevangen en vrij voelen, weerbaar zijn*
- *Nieuwsgierigheid bevorderen; brede interesse opwekken*
- *Sociale vaardigheden bevorderen zoals inlevingsvermogen, samenwerken, functioneren in een groep, ruimte voor eigen inbreng*
- *Gebruik maken van meervoudige intelligentie*
- *Aandacht voor drama, media en dans in alle groepen*
- *De ontwikkeling van de creativiteit*

Maar ook:

- *Goede werkhouding,*
- *Gebruik van leerstrategieën,*
- *Reflectie op eigen handelen,*
- *Leren uitdrukken van eigen gedachten en gevoelens,*
- *Respectvol luisteren,*
- *Kritisieren van anderen,*
- *Verwerven en verwerken van informatie,*
- *Ontwikkelen van zelfvertrouwen,*
- *Respectvol en verantwoordelijk omgaan met elkaar,*
- *Zorg voor en waardering van de leefomgeving.*

Schoolspecifieke doelen

We willen kinderen leren bewust te zijn van hun eigen omgeving en gebruiken erfgoed daarbij als middel. Op het gebied van media willen we kinderen leren om er concreet mee om te gaan, als in het gebruiken van audiovisuele middelen. Daarnaast willen we hen leren om media te leren beschouwen en leren dat media verschillende doelen kan dienen. We willen de kinderen beeldende kunst, muziek, drama en dans laten ervaren door zelf te doen, van voorstellingen genieten en te beschouwen.

- *Doorgaande lijn cultuuronderwijs aanbieden.*
- *Doorgaande lijn erfgoedonderwijs aanbieden.*
- *Minimaal 1 keer per jaar een professionele voorstelling aanbieden.*
- *1 Keer per jaar een culturele projectweek organiseren.*
- *Elk kind krijgt jaarlijks een culturele workshop aangeboden.*
- *In contact brengen met (kunstenaars, musici, schrijvers, erfgoedspecialisten...)*
- *Kennis en vaardigheden aanreiken van diverse kunstvormen, stijlen, technieken, materialen en culturen*
- *Samenwerking met culturele aanbieders uit de directe omgeving (eigen dorp, gemeente, provincie).*

- *Excursies voor elke groep.*
- *Creatief circuit voor de groepen 4 t/m 8.*
- *Ruimte voor eigen presentaties en Galerie d 'Holm.*
- *Poëzieproject.*
- *Cultuuronderwijs integreren in andere vakken zoals wereldoriëntatie (DaVinci).*
- *Individuele creativiteit van kinderen stimuleren bij het maken van opdrachten zoals tekeningen en werkstukken.*
- *Cultuur wordt een vast onderdeel in het portfolio.*
- *Aandacht voor feesten, speciale dagen/weken en culturele tradities zoals Kerst, 4 mei, Kinderboekenweek, Suikerfeest.*
- *Eén keer per vier jaar project Wereldgodsdiensten en feesten.*
- *Een rijke culturele leeromgeving – DaVinci.*

Doelen

Naast de jaarlijkse activiteiten en wekelijkse lessen ziet ons 4-jaren programma er als volgt uit:

Schooljaar 17-18

- *Gezamenlijk project (Galerie 'd Holm) media-educatie met als thema dieren in de kunst, incl workshop van een kunstenaar voor alle leerlingen.*
- *Vaststellen plan poëzieonderwijs obs Noordewier (bijlage cultuur notitie)*
- *Agricola-project i.s.m. muziekvereniging Sereno.*
- *Activiteit erfgoedprogramma.*
- *Voorstelling voor alle leerlingen.*

9

Schooljaar 18-19

- *Agricola-project i.s.m. muziekvereniging Sereno.*
- *Project Wereldgodsdiensten.*
- *Gezamenlijk project (Galerie 'd Holm) taal en spel, incl workshop van een kunstenaar voor alle leerlingen.*
- *Vaststellen plan taal en spel obs Noordewier (bijlage cultuur notitie)*
- *Musical groep 7/8.*
- *Activiteit erfgoedprogramma.*
- *Voorstelling voor alle leerlingen.*

Schooljaar 19-20

- *Gezamenlijk project (Galerie 'd Holm) beeldende kunst, incl workshop van een kunstenaar voor alle leerlingen.*
- *Vaststellen plan beeldende kunst obs Noordewier (bijlage cultuur notitie).*
- *Activiteit erfgoedprogramma.*
- *Voorstelling voor alle leerlingen.*

Schooljaar 20-21

- *Gezamenlijk project (Galerie 'd Holm) muziek en dans, incl workshop van een kunstenaar voor alle leerlingen.*
- *Vaststellen plan muziekonderwijs obs Noordewier (bijlage culturele notitie)*

- *Herijken plan cultuuronderwijs*
- *Musical groep 7/8*
- *Activiteit erfgoedprogramma.*
- *Voorstelling voor alle leerlingen.*

Kerdoelen zie:

<http://tule.slo.nl/KunstzinnigeOriëntatie/F-KDKunstzinnigeOriëntatie.html>

De kerndoelen voor het leergebied kunstzinnige oriëntatie zijn geformuleerd als globale streefdoelen voor de inrichting van het aanbod, zonder aanduiding van te realiseren beheersingsniveaus. Binnen de leerlijnen voor kunstzinnige oriëntatie zijn deze kerndoelen onderling aan elkaar gerelateerd en nauw met elkaar verbonden.

De kerndoelen schetsen de contouren van het aanbod en scholen kunnen daarbinnen eigen accenten leggen, passend bij lokale wensen en behoeften. Er is hier in principe veel ruimte voor eigen invullingen. De drie kerndoelen voor het leergebied kunstzinnige oriëntatie zijn:

- **54 De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren:**
Dit kerndoel is van toepassing op de onderdelen beeldend, muziek, drama (taal en spel) en dans (beweging). Dit noemen we de kunstzinnige vakdisciplines. Wanneer leerlingen geïnspireerd aan de slag gaan met betekenisvolle thema's en werken volgens een creatief proces worden ze aangezet tot een eigen vormgeving. Om te kunnen vormgeven hebben leerlingen kennis, vaardigheden en attitudes nodig. Aan de hand van het creatieve proces en met behulp van de inhouden (kennis), vaardigheden en attitudes van de kunstzinnige vakdisciplines leren leerlingen bij kunstzinnige oriëntatie betekenis te geven aan (eigen) kunstzinnige en culturele uitingen. Bij beeldend onderwijs leren leerlingen hun gevoelens, ideeën en ervaringen in beeldend werk uit te drukken. Bij beeldende werkstukken worden betekenis, beeldaspecten en materiaal op elkaar afgestemd. Leerlingen leren beeldende mogelijkheden van diverse materialen en technieken te onderzoeken en te variëren met beeldaspecten om hun ideeën vorm te geven. Bij het vak drama gaat het over taal, spel en bij dans over beweging. In het spel verbeelden leerlingen gevoelens, ideeën, gebeurtenissen, ervaringen en personages. Het gaat er om dat ze de expressiemogelijkheden van het lichaam (stem, taal, houding, beweging en mimiek), leren toepassen. Door middel van taal, spel en beweging leren de leerlingen met anderen te communiceren. Bij muziek ontwikkelen de leerlingen zich muzikaal. Dat kan door leerlingen zelf muziek te laten maken (zingen of spelen) en door ze naar muziek te laten luisteren. Het gaat er om dat leerlingen zich bewust worden van gevoelens en ideeën die muziek bij hen oproept en dat ze manieren krijgen aangereikt om door en over muziek te communiceren. Leerlingen werken samen en leren op elkaar in te spelen. Drama, dans en muziek komen vaak in combinatie voor. Kerndoel 54 is onlosmakelijk verbonden met kerndoel 55. Kerndoel 55 gaat over reflecteren. Reflecteren is nauw verbonden met het vormgevingsproces, zoals geschetst in kerndoel 54.
- **55 De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren:**
Reflecteren is belangrijk binnen het leergebied kunstzinnige oriëntatie. Er wordt in een apart kerndoel aandacht aan besteed. Tussen kerndoel 54, 55 en 56 is er sprake van

samenhang, omdat zowel in kerndoel 54, als in kerndoel 56, gereflecteerd wordt. Bij reflecteren wordt er zowel op het product, als op het proces van werken gereflecteerd. Er kan gereflecteerd worden op (het (eigen) maakproces van) een lied, een beeldend werkstuk, een toneelstuk of op het werk van professionele kunstenaars. Ook het reflecteren op aspecten van cultureel erfgoed behoort hiertoe. De samenhang tussen de betekenis, de functie en de plaats in een cultuur zijn daarbij onderwerpen die belicht worden.

- **56 De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed:**

Bij dit kerndoel gaat het over kennis van [cultureel erfgoed](#). Onder cultureel erfgoed worden zaken uit het verleden bedoeld die we de moeite waard vinden om te bewaren. Het gaat daarbij over objecten uit het verleden, rituelen, gebruiken, verhalen van mensen uit het verleden en over kunst. Het gaat er om dat leerlingen worden uitgedaagd kunst en erfgoed te beleven, te bevragen, er over te communiceren en te filosoferen. Ook gaat het om de waardering ervan.

Organisatie

Onze school werkt samen met montessori basisschool De Getijden en obs Jansenius de Vriesschool te Warffum. De drie scholen hebben ieder een cultuurcoördinator, zij werken samen op het gebied van de cultuurcoördinatie. Zij nemen het voortouw bij het organiseren van culturele activiteiten binnen de school.

Hun taken zijn:

- Het regelen van een jaarlijkse voorstelling voor alle groepen.
- Het aandragen van ideeën voor het jaarlijkse project en het regelen van workshops indien van toepassing.
- Het beheren van het cultuurbudget.
- Cultuur agenderen op de agenda van de teamvergaring.
- Toezien op borging van het cultuuronderwijs plan van de school; plan/do/check/act (opgenomen in schoolplan en jaarkalender).
- Aankaarten deskundigheidsbevordering.
- Bijhouden (regionaal) cultureel nieuws en dit verspreiden.
- (Mee)formuleren cultuurbeleid in aansluiting op visie van de school.
- (Mee) schrijven aanvulling cultuureducatie op schoolplan.
- Activiteiten coördineren, stimuleren, eventueel organiseren, eventueel uitvoeren, evalueren.
- Externe communicatie: overleg met de consulent, contact leggen en onderhouden met culturele instellingen, kunstenaars en scholen in de regio.
- Interne communicatie: informeren leerlingen, team en directie: afstemmen, draagvlak, aansturing, motiveren en inspireren, etc.

12

Leerkrachten spelen een belangrijke rol in het aandragen van ideeën, de organisatie en het uitvoeren van de lessen en de activiteiten. Zij scholen zich en nemen de informatie op dit gebied tot zich. Zij stimuleren en begeleiden de leerlingen. Ze faciliteren lestijd voor de lessen en activiteiten.

Ouders kunnen ook ideeën en suggesties aandragen, de leerlingen begeleiden en/ of de leerkrachten ondersteunen bij het uitvoeren van de activiteiten.

Naast aandacht voor de verschillende culturele disciplines in de reguliere lessen zijn er ook per school gezamenlijke activiteiten. Dit zijn:

- De Nationale Kinderboekenweek.
- De Nationale Voorleesdagen.
- Jaarlijkse boekenmarkt.
- De 2-jaarlijkse musical groep 8.
- Jaarlijks minimaal één professionele voorstelling.
- Feesten zoals Sinterklaas, Kerst, Vaderdag, Moederdag, Pasen.
- Jaarlijks project: afwisselend staat het project in het teken van beeldende kunst, muziek, drama en dans.
- Jaarlijks een workshop voor alle groepen.
- Galerie d' Holm, één keer per jaar.
- Poëzieweek, één keer per jaar.
- Muzieklessen van muziekkorps Sereno.

- Het erfgoedprogramma 'De Schatten van Winsum'.
- Jaarlijks een excursie naar museum o.i.d.
- Lessen uit de methode Da Vinci, drie middagen per week.
- Werken met de Techniektorens en constructiematerialen.
- Op Roakeldais, jaarlijks dansfeest.

De drie scholen wisselen informatie en expertise uit. Samen organiseren ze de jaarlijkse voorstelling voor alle groepen en de workshops.

Als we de activiteiten rubriceren naar de kerndoelen dan ziet het schema³ er als volgt uit:

Kerndoel 54 Beeldende Vorming	<ul style="list-style-type: none"> -Teken- en handvaardigheidslessen uit de methode Da Vinci of andere bronnenboeken; wekelijks. -Gezamenlijk project: afwisselend staat het project in het teken van beeldende kunst, muziek, drama en dans; dus één keer per vier jaar. Bij dit project worden Bik-kers ingezet. - Werken met de Techniektorens en constructiematerialen.
Kerndoel 54 Muziek	<ul style="list-style-type: none"> -Muzieklessen van muziekkorps Sereno. -Muziekles uit de digitale methode Eigenwijs; wekelijks. -Gezamenlijk project: afwisselend staat het project in het teken van beeldende kunst, muziek, drama en dans; dus één keer per vier jaar. Bij dit project worden Bik-kers ingezet. - Jaarlijks minimaal één professionele voorstelling op het gebied van dans, muziek of toneel.
Kerndoel 54 Taal en Spel (drama)	<ul style="list-style-type: none"> -Lessen uit de Taalmethode TaalActief 4. -Poëzieweek, twee keer per jaar. - Gezamenlijk project: afwisselend staat het project in het teken van beeldende kunst, muziek, drama en dans; dus één keer per vier jaar. Bij dit project worden Bik-kers ingezet. - 2-Jaarlijkse musical groep 8. - De Nationale Kinderboekenweek. - De Nationale Voorleesdagen. - Jaarlijkse boekenmarkt. - Jaarlijks minimaal één professionele voorstelling op het gebied van dans, muziek of toneel. - (voor)lezen, (prenten)boeken uit de schoolbibliotheek.

³ Indien er geen groep wordt genoemd, is het voor alle groepen.

<p>Kerdoel 54 Beweging (dans)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gezamenlijk project: afwisselend staat het project in het teken van beeldende kunst, muziek, drama en dans; dus één keer per vier jaar. Bij dit project worden Bik-kers ingezet. - Jaarlijkse musical groep 8. - Jaarlijks minimaal één professionele voorstelling op het gebied van dans, muziek of toneel. - Op Roakeldais, jaarlijks dansfeest
<p>Kerdoel 55 Kunstzinnige oriëntatie, reflectie</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reflecteren tijdens de teken- en handvaardigheidslessen uit de methode Da Vinci of andere bronnenboeken; wekelijks. - Lessen uit de Taalmethode TaalActief 4. - (voor)lezen, (prenten)boeken uit de schoolbibliotheek.
<p>Kerdoel 56 Kunstzinnige oriëntatie (cultureel erfgoed algemeen)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Het erfgoedprogramma ‘De Schatten van Winsum’; jaarlijks. - Methode Da Vinci, drie middagen per week. - (voor)lezen, (prenten)boeken uit de schoolbibliotheek. - Werken met de Techniektorens en constructiematerialen. - Op Roakeldais, jaarlijks dansfeest - betekenis van feesten als Kerst, Pasen, Hemelvaartsdag of Pinksteren (jaarlijks) - Eén keer per vier jaar project Wereldgodsdiensten en feesten.
<p>Kerdoel 56 Kunstzinnige oriëntatie (beeldende kunst als een aspect van cultureel erfgoed)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Galerie d’ Holm, twee keer per jaar. - Een excursie naar museum, kunstuitleen, o.i.d. - Feesten zoals Sinterklaas, Kerst, Vaderdag, Moederdag, Pasen. - Methode Da Vinci, drie middagen per week. - (voor)lezen, (prenten)boeken uit de schoolbibliotheek. - Werken met de Techniektorens en constructiematerialen. - Op Roakeldais, jaarlijks dansfeest

Financiën

Begroting activiteiten Cultuureducatie

Obs Noordewier

Groep 1 t/m 8 - Berekend op aantal leerlingen van 86

Schooljaar:					
	Lumpsum			Extra bronnen	TOTAAL
Activiteit	Kunst en Cultuur	€ 11,50 per ll	Velogelden € 3,82 per ll	CMK 9,00 per ll	
BESCHIKBARE GELDEN	€ 101,74	€ 1.013,08	€ 365,50	€ 774,00	€ 2.254,32
Nat. Kinderboekenweek (pakket + bekroonde boeken)					€ 150,00
Nat. Voorleesdagen					€ 100,00
Poëzieweek					€ 50,00
Musical groep 8					€ 100,00
Erfgoedprogramma De Schatten van Winsum					€ 325,00
Voorstelling gehele school (prof.)					€ 510,00
Workshop alle groepen					€ 400,00
Jaarlijks een excursie naar museum o.i.d.					€ 350,00
Aanvulling schoolbibliotheek (kunst-/poëzieboeken)					€ 100,00
Teamscholing					€ 175,00
					€ -
					€ -
					€ -
					€ -
					€ -
					€ -
					€ -
					€ -
					€ -
					€ -
TOTAAL	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 2.260,00